



Livres

LA RÉPUBLIQUE, LA MUSIQUE ET LE CITOYEN (1871-1914)

par Jann Pasler

Moyennant quelques anachronismes regrettables, l'ouvrage de référence de Jann Pasler, professeur à l'université de Californie, est enfin traduit en français. Couronnement d'une vie de recherches, cette étude sociopolitique envisage la dimension musicale de notre identité républicaine (le titre original étant *Composing The Citizen*), des lendemains de la défaite contre la Prusse au déclenchement de la Première Guerre mondiale, tant à travers les sociabilités populaires (orphéons, chorales, harmonies municipales) qu'un ensemble de pratiques qualifiées de plus élitistes, et ce par le biais du concept fondamental, tout français, de « l'utilité publique ».

> Gallimard-NRF, 2015, 688 p. – 38 €