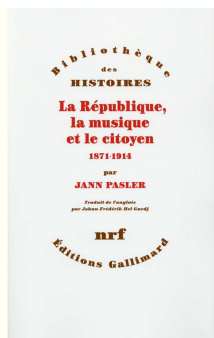


<http://www.librairie-compagnie.fr/livre/161589>**LA REPUBLIQUE, LA MUSIQUE ET LE CITOYEN (1871-1914)****PASLER JANN**Bib Des Histoires - MUSIQUE THEORIE  
GALLIMARD - 2015

EAN13 : 9782070136445

STOCK EN MAGASIN : 7

DISPONIBLE

Traducteur(s) :Johan-Frederik Hel Guedj

**38.00 € TTC****L'avis du libraire**

Quels liens entre musique et politique? Se concentrant sur la période qui court de 1871 à 1914, la musicologue Jann Pasler montre comment la musique devint l'un des instruments utilisés par le pouvoir politique pour installer un nouvel ordre social.

Au lendemain de la défaite de 1871, la France panse ses plaies et la toute nouvelle République cherche à restaurer l'unité et la fierté nationale; la musique apparaît comme un des moyens idéaux pour relayer ce projet. La tradition populaire des chants révolutionnaires d'un côté et l'engouement du public aisé pour la musique classique de l'autre constituent un terreau idéal pour faire émerger un goût national. L'accent est mis sur la formation des citoyens, les cours de chant et d'éducation musicale fleurissent. Que ce soit pendant le court règne de l'Ordre moral ou sous la tutelle des républicains, tout est mis en oeuvre pour que la musique, considérée d'utilité publique, fasse partie intégrante de la vie citoyenne. De plus, les compositeurs tels que Saint-Saëns, Gounod et Berlioz, oeuvrent dans une stimulante émulation à évoquer un peuple uni autour des traditions du passé et confiant dans son avenir. Ils contribuent ainsi au rayonnement de la France et à la réconciliation européenne.

Sous ses dehors futiles, la musique s'avère ainsi être un instrument particulièrement efficace d'unification sociale, politique, diplomatique, tout en restant un terrain fertile d'expérimentation esthétique. Cet essai, concentré sur une période-clé de l'histoire de France, décortique les mécanismes subtils de son utilisation par le pouvoir.